

Technical Rider



1 ALLGEMEIN

Dieser Technik-Rider ist Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. an den von Ihnen beauftragten Technik-Dienstleister weiter. Band und Crew von SchEdelweiss ist bewusst, dass nicht immer alle Punkte dieses Riders umzusetzen sind. Sollten also aus Ihrer Sicht Änderungen am beschriebenen Setup erforderlich sein, so nehmen Sie einfach Kontakt mit uns auf (s.u.). Wir sind flexibel und werden mit Sicherheit eine Lösung finden, die für alle Seiten akzeptabel ist.

1.1 Kontakt

Kontakt Band/Technik

Oberbichler Thomas
Tel: +43 660 4848110
obsi@schedelweiss.at

Kontakt Booking

Glory and fame
E-Mail: info@gloryandfame.de
Tel: +49 177 7582627

Der Rider ist Teil der EPK

1.2 Logistik

SchEdelweiss sind mit ein bis zwei PKW unterwegs. Idealerweise sollte die Zufahrt bis unmittelbar zum Bühneneingang gewährleistet sein. Nach dem Aufbau sollten für die PKW's zwei Stellplätze in Bühnennähe verfügbar sein.

1.3 Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band/Crew Bühne sowie Ton und Lichtanlage aufgebaut und betriebsbereit sein.

Die Zeitplanung von Backline-Aufbau und Veranstaltung erfolgt nach Absprache. Bitte nehmen sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

1.4 Betreuung

Der Band/Crew von SchEdelweiss steht idealerweise ein eigener, abschließbarer Raum (bei Festivals auch Zelt) mit Platz für 5-6 Personen mindestens eine Stunde vor und nach Auftritt zur Verfügung. Bei Clubshows sollte dieser Raum idealerweise einen direkten Zugang zur Bühne haben. Desweiteren bevorzugen wir eine bereitgestellte Kiste Bier, Cola Zero und eine warme Mahlzeit für Band und Crew. Falls der Veranstaltungsort weiter als 300Km entfernt von der Band (Lienz/Osttirol) liegt, benötigen wir Zimmer für Band und Crew.

2 TECHNIK

Ein Haustechniker sollte für die gesamte Zeit des Aufenthalts als technischer Ansprechpartner für SchEdelweiss zur Verfügung stehen. Dieses Dokument ist ihm frühzeitig zur Verfügung zu stellen. Technische Absprachen im Zuge der Vorbereitung sind zwischen ihm und dem Kontakt „Band“ zu treffen. Es wird keinen Operator bei uns geben, daher liegt es an Ihnen, einen guten zu finden.

2.1 Lichttechnik

SchEdelweiss stellt keine Licht- oder sonstige Effekttechnik. Ein Lichttechniker sollte vor Ort sein und die vorhandene Lichtanlage während des Konzerts nach Absprache bedienen, um eine geeignete Lichtstimmung zu erzeugen.

2.2 Tontechnik

Es kann durch SchEdelweiss weder Digitalmischpult, noch Stagebox gestellt werden. Es wird keinen Operator bei uns geben, daher liegt es an Ihnen, einen guten zu finden. SchEdelweiss verzichtet auf eine genauere Spezifikation oder Einschränkung auf bestimmte Hersteller der PA. Die PA sollte den örtlichen Gegebenheiten entsprechend ausgelegt sein und dem gängigen professionellen Standard entsprechen. Eine PA kann von SchEdelweiss in keinem Fall gestellt werden.

Das Monitoring für SchEdelweiss erfolgt über Wedges und Sidefills. Ein Monitor Mischer sollte verfügbar sein.

2.3 Soundcheck

Sollte ein Soundcheck auf Grund organisatorischer Gründe nicht möglich sein, so ist dies mit dem Kontakt „Band“ von SchEdelweiss frühzeitig abzusprechen.

<u>Location</u>	<u>Soundcheck/Linecheck</u>	<u>Zeit</u>
Festival	Linecheck	15 Minuten
Club	Soundcheck/Linecheck	30-45 Minuten



2.4 Kanalbelegung/Instrumente/Abnahme

CH	Instrument		Abnahme
1	Bassdrum		mic
2	Snare		mic
3	Hihat		mic
4	Tom1		mic
5	Tom2		mic
6	Tom3		mic
7	OHL		mic
8	OHR		mic
9	Rhythmus E-Gitarre	Marshall Top JVM 410H + Box 4x12" Celestion G12V	mic
10	Lead E-Gitarre	Vave King Top 100 + Beringer Box 4x12"	mic
11	Bass Gitarre	Hartke HA 3500 Bass Top	DI Box
12	Lead Vocal		(kabellos bevorzugt) mic
13	Main Vocal		mic
14	Main Vocal		mic
15	Main Vocal		mic
16	Akustik Gitarre		DI box

Sämtliche Mikrofone für Gesang-und Instrumentenabnahme, Mikrofonständer, Mikrofonklemmen sowie Mikrofonkabel werden vorausgesetzt. Sollte dies nicht möglich sein, ist dies bitte frühzeitig mit der Band abzusprechen.

2.5 Backline

Backline steht (von uns bevorzugt) :

Keine „Amateur Kits“, stabil, abgestimmt und voll funktionsfähig.

Unser Schlagzeuger muss das Kit an seine eigenen Bedürfnisse anpassen können.

Backline steht nicht: Wir sind im Stande die gesamte backline für unseren Auftritt zu stellen,

2.6 Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitliche gegen Regen und Sturm gemäß der geltenden Sicherheitsvorschriften für Bühnen geschützt werden. Bitte geben sie die Bühnenmaße an den Kontakt „Band“ weiter. Unser Drummer nutzt gerne einen Drum-Riser. Mindestmaße: 3m x 2m x 0,3m (B x T x H). Der Bühnenstrom ist gemäß VDE mit einem FI-Schutzschalter abzusichern. Die Anzahl sowie Position der Stromanschlüsse für die Backline kann dem Bühnenplan entnommen werden. Ein Backdrop der Band mit den Maßen 4m x 2,5m sollte als Hintergrund aufgehängt werden können. Sollte dies nicht möglich sein, ist dies bitte frühzeitig mit der Band abzusprechen (Kontakt „Band“)

Was macht uns unglücklich?

Billige, beschissene Ausrüstung. Verstöße gegen vereinbarte Bühnenzeiten ohne nachvollziehbarer Grund.

Was macht uns glücklich? Förderer, die unsere Anforderungen lesen, verstehen und erfüllen.



Stageplan

